P4170
1113

叁·三六·



玲瓏

哥倫比亞大學中文圖書館章

范麗女士

照相館攝)

1935

小東門
中華路口

立興祥綢緞局

八週紀念
十月六日起

無敵大減價

◀敬贈▶

航空劵
實用品

開獎在即
希望無窮

1926

玲瓏婦女圖畫雜誌

叄卷三六號　(一一六期)

民國二十二年十月十八日出版

百期徵文專號

登記證第三十一號　華商三和公司發行

本期要目

◉女子職業發展遲緩原因◉昆明農村婦女
◉新婚的第一夜(第二名)◉注意兒童健康
◉女性美與健康(第三名)◉卓別麟不與英合作
◉香港女子職業　◉夏之黃昏

—百期徵文第一名—

女子職業發展遲緩之原因

(廣州李蕙芬女士)

女子職業在我國，雖然經過了許多人的努力，然而現在的發展，依然很遲緩。當我們說及女子職業，並不是專指那些坐在辦公室的女職員(這種人實際佔很少數)，在工廠裏的女工

也應包括在內。

要研究女子職業或工作不能十分發達的原因，我們須注意下列的兩項重要點：

(甲)女子對於她們的工作的態度

嚴格說來，女子對於工作的態度跟男子是沒有什麼分別。他們都不是爲工作而工作，而是受經濟的條件支配了。不過大體說來男女間對工作的態度是有點不同的，女子對於工作是不會像男子這樣認眞。因爲：

(一)女子職業的暫時性質

有許多婦女當她們的工作是一種暫且棲身的事情，因爲她們出嫁後便不愁衣食，不須再事作工。所以對於工作

的待遇，也視爲不十分重要。這種不好的態度是應該克服的。因爲少數人的不積極會影響到他人的利益。

（二）女子工作升擢不易

這是一件很明顯的事實，社會上較重要的位置都給男子佔了去。許多女子因此對事業的熱心也減低了。這固然是很不好。補救的方法，自然在女子自動的努力，打破這種不平衡的局面。

（三）婦女不專靠工作而生活

社會上有不少這種婦女。她們的經濟本不須專賴自己的力量的。所以對於待遇問題也不十分苛求。雖然工資很低也安之若素。這是很不好的。第一 女子工作的價值無形中低減了，同時靠工作而生活的別的婦女會受到影響。

璩

（四）工資微薄工作減色

婦女工資總是較男子低，唯一的原因是婦女自己把因果倒亂。她們以為工資既少便也不十分努力工作。這樣結果使婦女工作價值更加跌落。所以女子以後應該取積極的而不是消極的態度。

（五）婦女須管理家政

無論已結婚或未結婚的女子，對家政總要負相當的責任，結果使女子不能以全力集中於工作上，因此對工作的態度也不積極起來了。

（乙）社會人對女子工作之態度

女子職業不發達之第二原因為社會人對女子工作之態

玲
1930

度之不佳。他們不特不加鼓勵，甚至多方阻撓，最顯明的是以下幾點：

（一）奪了男子生計

社會上人一種最錯誤的觀念，便是女子參加生產工作，間接要奪了男子的生計。最近如德國希特勒便發過這樣的議論。這種觀念是應該打倒的。我們只要問：結了婚，生活有靠的女子固然不要緊，如果賴自己工作來維持生活的女子，她們是不是妨礙了男子的生計？

（二）職業婦女不願結婚

這也是社會上一般男人的意見。女子職業不應鼓勵，因為她們經濟能獨立，多不願及早結婚。說這樣的話的人，無非想把女子做自己的寄生虫而已。

（三）男子薪資應較女子高

他們主張這一點的理由，因為男子須供給一個家庭而女子多數只須養活自己一人。這自然又是錯誤的。因為如寡婦常常要養活好幾個兒女，男子常有是獨身無家累呢。

1932

（四）不許婦女參加的工作

社會上有些工作是不許婦女參加，最大的原因是男子的自私，這點對於婦女職業發展極有影響。

（五）婦女須要特別保護

更有些人倡婦女保護說，表面他們是為了婦女的幸福着想，其實他們不過利用這一點，說婦女不應過分工作，因而減輕女子在職業上和男子競爭的力量。

以上的種種都是女子職業發展的最大阻力。應該怎樣

玲

去補救和排除這種阻力，雖然不在本題內，可是我們可以說一點婦女職業最近趨勢來作結論。

(一)近日女子對於參加職業，已不像從前那樣認爲可恥的事情了。

(二)女子職業教育發達，對於將來婦女職業有很大的助力。

(三)女子自身漸漸的覺悟，間接可以糾正男子種種錯誤心理。(贈現金十五元)

本刊投稿簡章

(一)一切關於婦女兒童文藝常識等文字均歡迎投稿。

(二)來稿以精短在五百字左右爲佳。

(三)來稿須用稿紙繕寫清楚，不可橫寫或一紙寫兩面。

(四)稿末須蓋章及詳細之通訊地址。

(五)本刊對一切稿件均有改削之權。

(六)未經本刊發表，先在他刊物登載者，稿費取銷。

(七)來稿發表後(一)酬現金，每篇自五角至五元(二)酌酬本誌。

—百期徵文第三名—

『女性美』與健康

（王恭瑛女士）

在以男性爲中心的社會裏，女子是居於男子的附庸地位。她們是取悅男子而生活。所以一切都要爲了取悅男子而發。不特想盡了種種方法，把自己裝飾到適合男子的審美的標準。並且常常要把身體的某一部分的發展抑制或故意摧毀，以符合異性的心理。這種例子，在我國和外國都可以看到。

在我國如過去婦女之必須纏足穿耳，因爲那時的男子是崇拜小脚的。女子如果不是這樣，便要遭男子輕視。又如我國人一向以爲女子的乳部胸部發達是不貞或淫蕩的表徵，所以中國的未嫁的和已嫁的女子，最注重的一件事便

玲

是束胸。把正在發育的胸乳部，用布帛緊束了過制牠們的發發展，結果對於女子本人有釀成肺病的危險，同時對於生育後授乳時，也不能盡量發展效能，而致兒女孱弱，因此，這件事的結果，是影響到全人類的健康。

這種為了取悅男性而把身體摧殘，在歐美國家也曾有過。如中世紀歐洲盛行的婦女細腰美把腰部努力纏小，影響於健康很大。現在她們雖然進步得多了，可是還有許多人忍受了桎梏一般的痛苦，去穿大小與足部不相稱的高跟鞋。或是因為身體某一部分發達過甚，便用種種機械方法去束縛。這結果與我國之束胸纏足都是一樣的野蠻舉動。

所以我們如果想恢復到健康的途上，首先應該打破了取悅男子的錯誤觀念。

我們須知所謂眞正的「女性美」是必須建築在健康上面，在一位病弱的女子身子，斷不會找出什麼美來。健康當然是每一個人所希望的。可是過去有許多人把健康的意義是誤解了。她們常常只是努力於表面上的顏色而忽略了實際的重要條件。面上多抹一些脂粉，也許一時會令人誤會，但是面孔上眞正健康的容色，不是脂粉所能裝飾的。穿了時髦的服裝，走起路來像很活潑似的，結果總不能掩飾身體上的弱點。

眞正的健康雖然不是專注意於外觀之修整，可是自然會給人一個美的印象。我們在運動場上看見一位有健康活潑的身體的女子，充滿了奮發有爲的精神是多麼令人羨仰。這種令我們起敬令我們生愛的健全體格，便是女性美的眞正表徵。（九一八日寫於首都）　（贈現金五元）

玲

1936

本報十週紀念大貢獻

民國二十三年

本報 拾卷第一期 元旦特刊

增加篇幅三四倍

△優待定戶

本報為全國唯一最老之圖畫週刊國民政府內政部登記證第一號現屆十週大紀念特訂下列辦法自本年十月二十日起至明年正月底止過期無效

訂閱本報全年……五元
贈「利益禮券」……三元
本刊元旦號賀年廣告……二元

訂閱本報兩年……十元
贈「利益禮券」……八元
本刊元旦號賀年廣告……二元

（賀年廣告專刊讀者姓名及賀語）

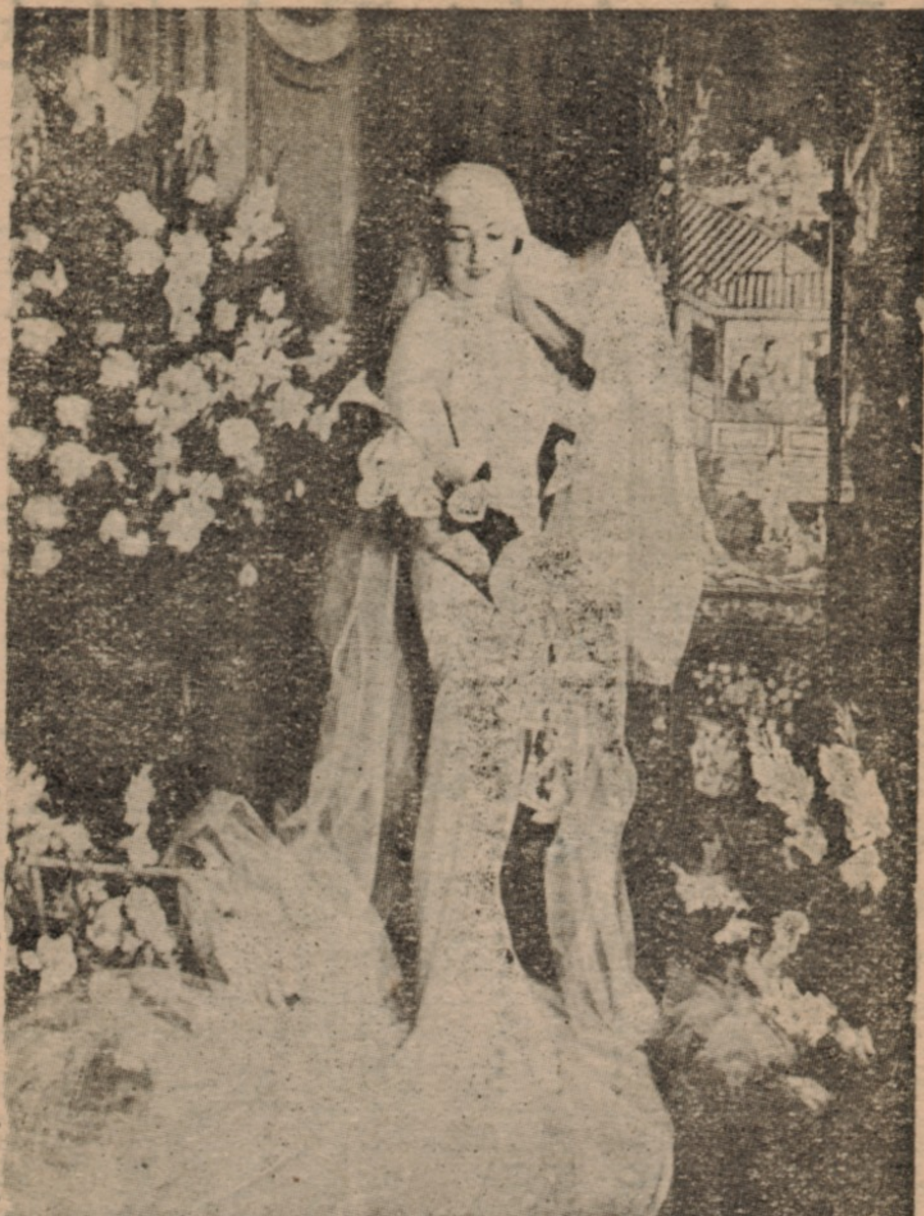
利益禮券隨時可以照定價十足兌換本報，玲瓏婦女雜誌，電聲日報，或玲瓏叢書。

攝影畫報館啟　上海南京路五十六號

本館另備賀柬填親友及寄者姓名貼於信封故元旦特刊可代賀年柬寄贈親友更受歡迎每冊仍售一角寄費亦在內但必須至本館預定

1937

鴻翔大婚服



優等　八十元

特等　六十元

頭等　四十元

出租半價

鴻翔公司

總店　靜安寺路八六三號

支店　南京路五七七號

1938

昆明農村婦女生活

(豈　心)　瑞

昆明附近高亘綿延的山嶺中的猺民的遺裔，本地人稱之曰玀玀。因爲他們與漢人很少來往，關於他們生活無法調查，所以這裏說的只是漢人的農村。

每個村落不過二三十戶，現在秋收還沒有上場的時候，男人除去不時搖水龍灌溉以外，閑暇的時間很多。有許多村子，有山水奔下，他們便在急流中安置一個水車，利用水力把輪推動，水便自動的輸送到田內。這樣男子更有閒暇了，有一些人帶了他們牲口去馱貨，一些到城市裏去作小買賣或是拉洋車，其餘一部是消閑在茶館裏，飲茶，吸鴉片，乂麻將，或是別種賭博。

農村中婦女呢，情形却和男人有雲泥之別。她們永

遠是忙的，永遠是吃苦的。她們的面色是黃的，眼睛是小的，頭髮是蓬亂的：這種種可以證明她們難得着見太陽光。而且，纏足的特別多，小姑娘不過七八歲己經要一搖一扭的行路了。在整個農村婦女界裏，這種婦女佔百分之七十：另外百分之三十都是強健的婦女，束頭札腰天足，肌膚是黑而堅實，力氣往往比男人大。她們的職業可分三類：（一）耕稼：時時到田裏去鋤草，修壟，提防那成羣的痲雀，並擔水灌田以及收獲時的工作。（二）肩物：農村裏的柴草，蔬菜，水菓等是城裏人需要的，她們每天便肩了這種鄉村的出產到城裏去賣錢，同時買回她們短少的布疋，針線，花粉等。（三）駕船：環繞昆明有許多河流和著名的滇池。滇池的北端是昆明，

1940

玲

南端是昆陽。昆陽是到滇南滇西的起點，往來商旅很多；但是從昆明自陸路到昆陽要走兩站，乘船只要一夜好了。故此滇池的運輸很發達，這種船多半是由婦女駕駛，由幾個男子保護。同時滇池中魚及水草皆很繁殖。捕魚也成了女子的副業。

農村女子是很少有娛樂機會的。黃昏飯後是她們唯一的空閒時間。但是近來米糧太貴，本省的不要說，就是安南賤米也要滇紙幣九十元（合滇銀幣十六元國幣九元）一百斤，於是盜匪橫行，安分守己的農民夜裏都不敢外出。破牆斷瓦的農村更加慘澹了。每天的飯食，全由女子管理，並且一方面又要看護小孩。但是等牠們能自己跑了，就沒有閒人看護了，所以農村小孩多是衣服破爛，烏泥滿身，言語粗野

。全家的衣服，是由女子洗濯。至於作新衣，縫鞋底，補苴破綻，更不要說是男人管不到的事了。比較富庶的家庭，普通都要豢養鷄和猪，再好一點的要養鴨養狗，這種喂養工作，不消說，都是女人的任務。此外女人還要織紡。用古舊的機杼，在暗黑的房角工作，費很多的時間才能紡出一點線和布來。然而還不能不加緊速度，因爲這樣可以使他們多增加一些收入。普通習慣每七天是一次集會的日子，到時各家擔着他們的生產，到集上來交易。這又是女人的事，在家中準備好豐富的出品，

好到市上換回缺少的東西。

有個機會進城裏去玩耍，是女人最快樂的事了。她們穿起最好的粗布衣服，帶上一切她們最心愛的裝飾品，成羣結夥進城去。她們喜好的顏色是大紅大綠，衣緣上和褲脚上要繡上又寬又黑的花邊，頭上要帶起帽子，鞋的前端要鈎到上面來。她們都是迷信的，遇到什麽神誕，或是節日，或每月的初一和十五，她們總是要進香的，往往不惜費十幾日的光陰到迢遠的地方去進香。當然在她們這樣的生活，敎育是簡直談不到了。

（贈本刊一年）

玲

1942

音樂家陳斐因小姐



姊妹們

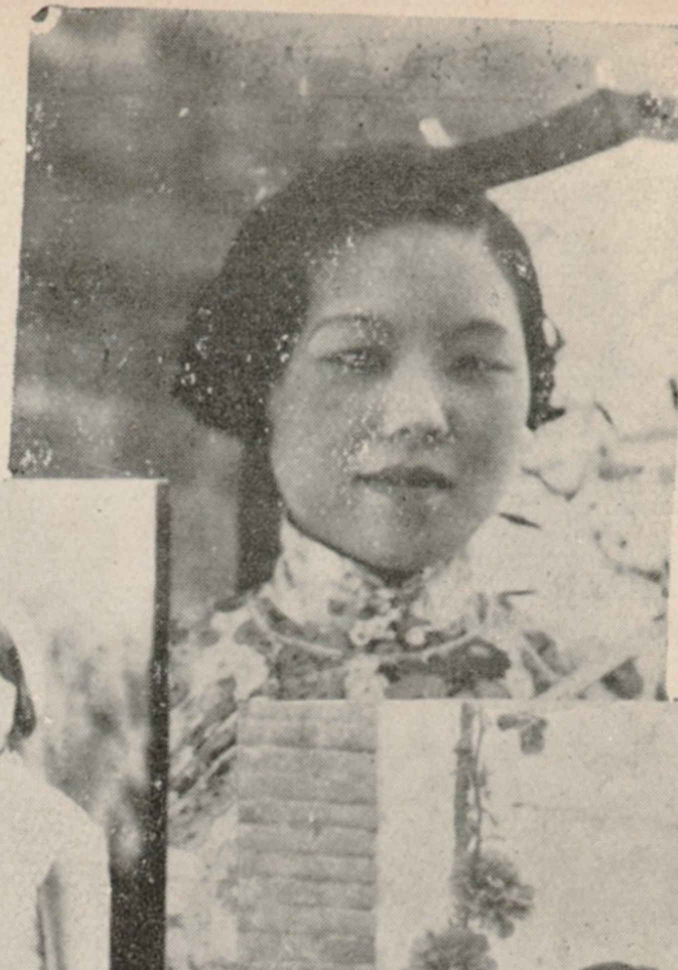
徵求此類投稿



朱斐女士與張斐女士在歡欣的談笑

1943

運動名將



代表北平市出席華北運動會之燕京大學方紀女士



北平運動健將
（左）周國淑女士
（右）邵書二女士



北平師大錦英女士

本頁照片均係余實君所攝者

1944

常識

用橡皮熱水袋常識

璣

冬令將至，取暖爲必不可少之事，謹將用橡皮熱水袋取暖與保藏之常識擇錄數則。

(一)橡皮熱水袋以冷水加亞母尼亞數滴洗之，卽能經久耐用。

(二)橡皮熱水袋當不用時，不可任其上下兩面相貼合，於未塞木塞前，須先吹空氣少許。

(三)如以橡皮熱水袋，使床褥發暖，置時，須將水袋之口向上，則其熱氣可散遍全褥。若平置，則僅暖一小部分而已。

（四）當橡皮熱水袋加熱水時，常人每將水加至瓶口，其實不然。其最適宜之加水量，須離瓶口約一英寸許，橡皮熱水袋收藏時，須察其是否完全乾透，如留有水溼而藏起，橡皮必易損壞。

治產母無乳方

小孩產下，以乳為第一要品。若產母無乳，往往以牛乳代庖，或雇乳婦哺之，其功效皆不及自己有乳之佳也。今得一方屢試輒驗，惟須於未產前一月食之，方有奇效。如產後食之，因身體關係，雖有亦甚稀少。故無論新產老產，不妨先服三劑，以防後患，且僅約二角左右，所費殊廉。其方如下：

當歸　壹兩　川芎　五錢　冬葵子　五分

外加新鮮猪蹄尖一個同煎。

玲

1946

火爐不銹法

煤氣火爐，最易鐵銹，是蓋物理之作用也，但欲其不銹，亦甚易易，其法可用法蘭絨浸橄欖油擦其四周即無此患。

烘火爐常識

火爐裏加滿煤炭，往往覺得牠的火燄薰人，倘是把炭減少或是分開呢，則不容易燃燒，要免這苦處，可用粗紙一張，放在火頂頭燒了，那紙灰存在炭上，那火燄不再薰人了。

燒煖鍋法

寒天飲食，惟煖鍋爲最宜，但鍋中之火，燃後每易不旺，可用洋鐵皮作一六七寸高之氣囱，蓋於爐上，幷用食鹽少許，撒於炭上，雖不用扇，而火自無熾旺。

去鐵鍋銹法

凡新購之鐵鍋，往往已見鐵銹。其去銹之法，可以稻柴置鍋中，用火燒之，俟冷，將灰傾出，再以菜油塗之，然後於灶下生火，待油烘乾，以布遍擦，銹即去矣

瓏


月月紅
是通經活血唯一聖品倘使婦女們肝氣素重有患月經秘結經來澀少或疼血不清等症服此丸定有神驗
女界寶
是婦女們滋養聖劑功能滋陰補虛養血調經凡體虛血少經水不調生育稀少常患流產者服此丸定必血旺身健精神活潑受孕易速舉子強壯
每瓶一元 每打十元
五洲大藥房發行
上海及各埠

1948



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

·肉體關係·

（一）敝友某甲，今春喪妻，現與念二歲之乙女彼此情意相投，願偕白首，發生肉體關係。惟未得乙方家長同意，後若得悉告發，是否成立和誘或其他之罪。（二）某甲欲與乙女另行同居，再進行結婚，有無自主權，倘乙方家長堅決反對，依照現行法律，是否得以告訴，成立何罪。

（答）（一）單純和誘已滿二十歲之女子，依法不為罪。（二）已成年之男女，訂婚結婚均毋須得其法定代理人之同意，可以自主，並不犯罪。

和姦孀婦

同族某甲，於民八年，娶乙女爲妻，某甲在民十七年去世，並無遺下子女，某甲父母，亦早亡故，乙女一向承某甲財產頗能過活，現乙與同村某丙通姦，（某丙未婚）穢聲四佈，鄙人以族長名義，（一）可否擅自干涉乙女之軌外行動，（二）有無控丙於法庭之權，（三）某丙現已搆成何項罪狀。

（答）（一）不可，（二）無，（三）丙與孀婦和姦，法無處罰明文。

定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年五十期五元 六個月二元半
二個月一元（寄費在內）
國外全年八元 郵匯不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司 現代書局 文華公司 漢口現代書局 南京中央書局 蘇州文怡書局 香港萃文書局 天津大同書局 北平良友文華公司 汕頭文明商務 現代書局 長沙明月書店 廈門新的書店 廣州文華公司 四川現代書局 新嘉坡新的書店 小呂宋中華報局

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

本報第七八集合訂彙刊——出售

本報承讀者譽爲全國出版界之首屈一指。報紙而作書本排式幷備報夾者。亦爲首創第一家。銅圖等富有美術的價值。文字深刻。均有保留之必要。故本館自本報三百零一期起至三百七十五期止。按期精選印刷最佳者共計一百份。完好無缺。訂成平裝紙面。成爲本報彙刊第七八集合訂本。茲已裝訂完竣。每册六百頁。特價二元五角。掛號寄費加二角。存書無多。萬難再版。欲購從速。

攝影畫報發行部啓

1951

玲瓏雜誌啓事

本刊自發行以來深受社會男女閱者之讚許推爲中國最嬌小之雜誌且隨時加以擁護使本刊益增完善此同人等所深感而用以自勉者也近復得法律界名律師多人之贊助慨許爲本刊作法律上之保障仝人於感激之餘謹將諸大律師之台銜刊佈於後藉表謝忱並希各界注意是幸

（以筆劃多少爲次序）

王傳璧
事務所北京路一百號
電話一九六一五號

管耀先
事務所白克路124弄九號
電話九二五七〇號

費席珍
事務所愛多亞路29號
電話八四五五四號

蔣保釐
廉
事務所愛多亞路38號
電話一六二五九號

顏智卿
事務所愛多亞路九號
電話八一六五二號

三和公司爲服務而創辦

代辦部 信託部

便利外埠顧客
省却種種麻煩
大小可用支票

本公司成立有年。信用卓著。特設兩部專爲服務外埠顧客免去墮入滬上滑頭公司之以籠殼。

並請

攝影畫報
玲瓏雜誌
電聲日報

聯合擔保金錢上一切之責任

◉詳章函索即寄

▲辦理迅速 ▲價格較廉
▲完全免費 ▲可用支票
▲且有利息 ▲節省匯費

上海南京路五十六號三和公司啓



姚戴瑞女士玉照

1953

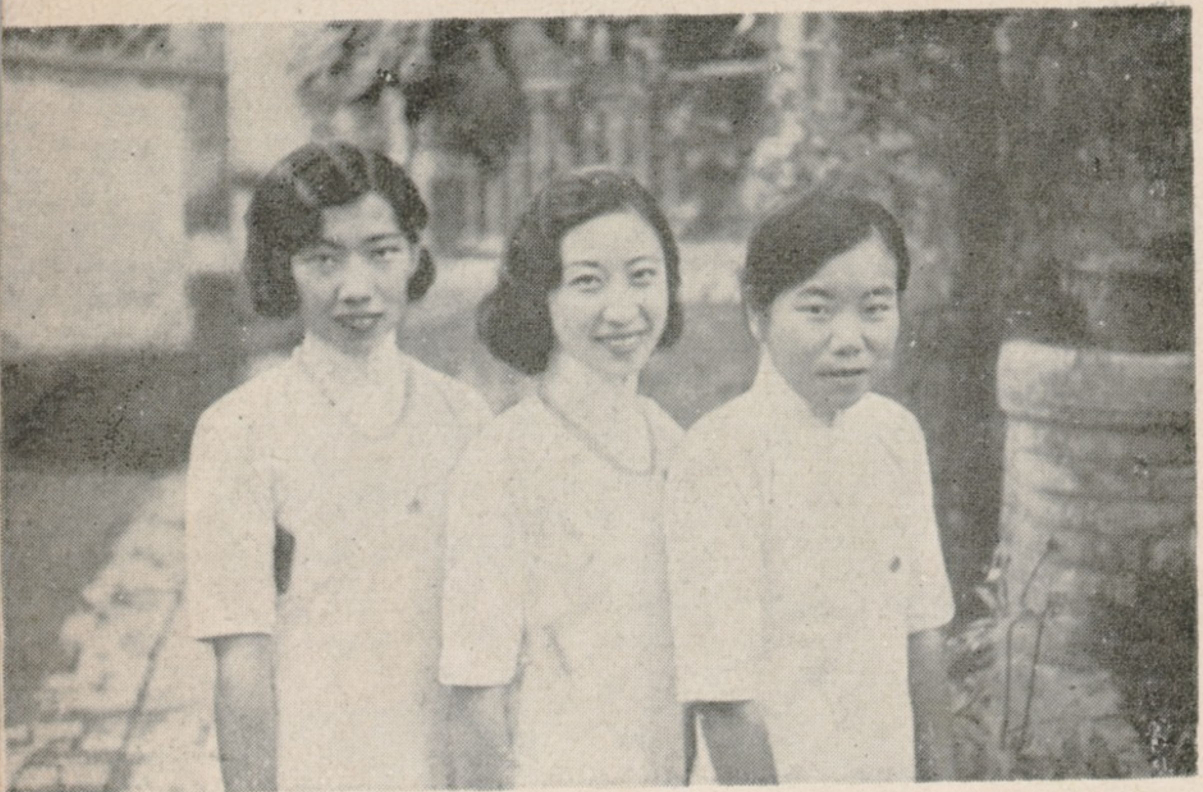
美術之秋



畫家在秋高氣爽好天氣裏攜帶了畫具找着自己親愛的朋友到紅葉滿枝的山林中去寫生確是十分愉快的事

1954

女子洋畫學校本屆畢業生



鮑書卿女士
樂錦女士
翟和嫒女士



梁秀珍女士在兆豐公園之稍憩

1955

西方女子對于手之種種用途

梳髮



手

吸烟



餵哺



點唇







修睫

噴香

手

手的妙用

姊妹們未必都要效法她們的手的用法

摟抱



1957

1956

明星之生活





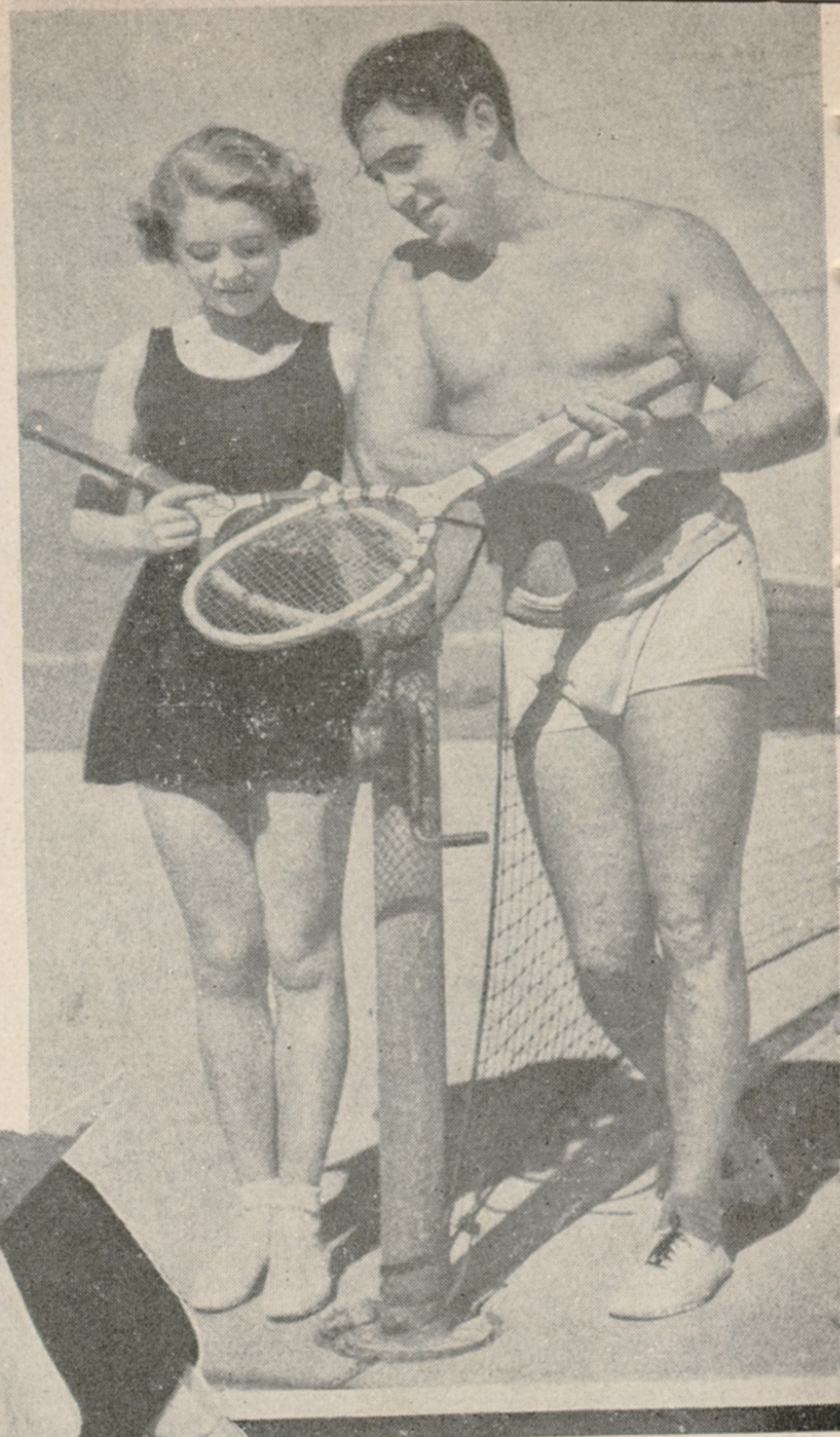
浪漫女星露泊范麗絲之媚態

美國影星每日除工作之外還注意運動所以她們的身體多健而且美圖示兩影星之戶外生活

1958



身體康健就是快樂



跑冰也是健身術她們正研究怎樣跑



健身術

一個女子不吝下問一個壯男請教網球的打法像這樣的女子。將來康健一定是屬于她的。

1959



媞巴勃拉史丹維之近影

1960

中國攝影界空前鉅著

現代攝影術（完全趨重實用解決攝影難題）

（發售）高維祥
（預約）林澤蒼
編著

本書係就風行已久業已四版之「增廣攝影良友」一書增訂改編而成者，內容除稍述攝影之原理外，完全趨重實用之材料，乃著者多年之經驗，研究之心得，更博採各國專書之精華，並附錄隨時參考之表式，成績美滿之藥方等，均已搜羅殆盡，內容豐富，且著者又屢爲學者設身處地着想，，知無不言，言無不盡，確能解決攝影各種艱難問題，最合初學及專家之參考與採用，「增廣攝影良友」出版已久，且經售罄，故五年中並未修訂，但年來攝影術之改良與進步及發明與新學理之增加，不勝枚舉，最著者如柯達之萬利軟片及矮克發之分色片及一捲可攝十六張之小型鏡箱，又如「紅內綫攝影」「軍事攝影」「色感攝影」「色調描寫」及新藥方等，均爲現代材料，完全加入，成爲最完善之攝影專書，現以「增廣攝影良友」售罄已兩年，而求購者絡繹不絕，特將該書全部修訂，預料將有六百餘頁，改名爲「現代攝影術」，增修編輯將竣，不日付印，定價精裝五元，平裝四元，茲應攝影同志之要求，特發售預約，特價精裝三元，平裝二元，掛號寄費加一。

中國攝影供應社出版部　上海南京路五十四號

到他的幫忙，只好一聲不響地埋頭做她的章，同時，同學們的笑聲又繼續向她集中了。

隔了一會，D的笑聲，又特別響起來。原來A的旗袍不曉得在什麼時候染了一大塊墨水，她自己還不覺得。墨污是在背心上，像一塊膏藥，同學們都笑到氣不回了，那時陳老師忽然又提高了嗓子：『星期一你們沒有稿繳出來，一定要重重的罰一下！聽見嗎？……』下面的話還說沒有完，下課的鐘已噹噹的響了。教室裏一陣急促的脚步聲和椅子移動聲，還夾了許多人的笑聲，把陳老師的話完全蓋沒了。

民國廿二年十月十七日出版

『玲瓏』婦女圖畫雜誌

三卷第三六號（一一六期）

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 梁永福

美術編輯 林奮昇

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立劵之報紙

登記證第三十一號

版權所有不准翻印摹仿

得她是可人兒呀！J聽了不服的說：『不，如果我說出你的祕密，那時大家還不止罰你一客大菜呢！』J一說出，立刻引起全課堂同學的注意了。是什麼祕密呢？大家都期望着想知道。D面紅了！立刻對J丟了一下眼色，意思是想應允她一些好處的樣子，同時又是充滿了懇求的神氣。乖巧的J，一見便明白了。立刻轉了談鋒：『A的音樂天才，着實不錯，音樂先生說，她很可造就呢，』J說着，對A做了一個鬼面。A老是不理會的，又續了下去：『Saying—Once—Again my Love！Ah！--I—Love—You"—』A很柔慢悲綺的歌最尾的一句，立刻引起全課堂的嘩笑聲；叫好聲，和擲包糖紙的聲音。許多小紙頭都擲到A頭上來。A滿面紅漲了！忍無可忍，便拍了幾拍頭上和身上的紙片，立起來說，『陳老師：你看她們笑我作文咧，陳老師。』A雖然這樣說着，可是那位早被大家忘記了的陳老師呢，總是裝做聽不見坐在椅子上，連頭也不抬抬，好像注精會神，灌注到他手中的文稿上。A看看沒希望得

女學生生活片斷

作文課

"Hear—Sweet—Music—Soft—ly Saying—I— 『靜些；誰再唱歌，我要告訴教務課去——』那位被學生送了許多綽號，有藝術家底頭髮的陳老師；板起面孔來了。這一聲怒吼，一刹那間，課堂中立刻靜到比死還要靜，只聽見各人磨墨聲和鐘聲滴…滴…相和。但是不到五分鐘的時候，又恢復以前的樣子，A還是嘴裏哼着歌。

『A唱下去，好聽呢！要是給林聽見了，哼！魂兒恐怕不知飛到那裏去了！可惜呀！對我們唱；好像是對牛彈琴了！哈——哈——』慣會捉弄人家的A，今天給J難倒了。『哼…J？你自己比牛嗎？我可不要，你再說明白點，不然，我們每人要罰你請一客大菜！D這樣說。她是全課堂中的一個最頑皮的學生，天資很聰明；功課最好；又活潑可愛，可是頑皮了一些，但是；要這樣才見

玲

編輯者言

▲對於我們的雙十節的特刊，有什麼意見。內容如何，比以前有點進步嗎？

▲這一期是百期徵文第一次揭曉。因爲篇幅關係，只能先將爲首幾名登出，其餘的將按期發表。其他稿上無等第者，非參加百期文稿，當照章另給稿費。

「人要衣裝」但極好之材料所製
式樣惡劣之西裝自不能增加美
觀式新工精稱身熨貼之西裝穿
之令人精神飽滿身價十倍君必
至ABC定製方能稱心滿意而
且價廉該公司在上海南京路



西裝研究

去啊！」媽媽一壁說，一壁拿着我的帽子走進來。

「啊！」媽媽知道了我在哭，趕緊把我抱起來。「乖乖，別哭！明天給你買一個，比瑜那個還要好！」她就給我揩眼淚！我心裏快樂極了。

「我吃咂咂！」

「我要洗衣服呀！」

「我不！」我躺在她的懷裏央求。當我自動地解開了她的衣扣；嘴裏噙着赭色的乳頭時；我瞇着眼睛咲了。

母親那慈祥的面孔上，充滿了和藹，手撫着我的身子，嘴吻着我的前額，我閉上了眼睛，耳朵還聽着似唱非唱地……

「噢——噢！俺的乖乖睡着啦……」

一九三三，九，九。

玲

1966

媽 媽 （田秀芸女士）

「乖乖」！

從溫柔的聲調中，溜出這麼兩個字來，使受者夠多麼舒適！？是含了多少慰安與慈愛啊！

我媽媽是時常這樣叫我的。

有一次瑜姐對我說：

「你配有我這樣好的風箏嗎」？說着向我扮了一個鬼臉，得意地拿着她那個大蝴蝶跑了。我扯着媽媽，非讓她給我買一個不可：

「你還小呢——放風箏要跌交啊！」

「……」我凸着兩隻眼睛看她，可是她沒有理我，竟去做她的事情去了。

「爲什麼不給我買呢？啊！媽媽歡喜瑜姐了！」我蹶着小嘴瞑想着，彷彿媽媽又正在給瑜姐糖吃！像受了委屈似地哭了。

外邊起了一陣風，刮得窗櫺呼呼地響着。

「外邊在刮風，乖乖，你要戴上帽子出

標準露光儀

高維祥
林澤蒼 發明

打倒各國露光儀器

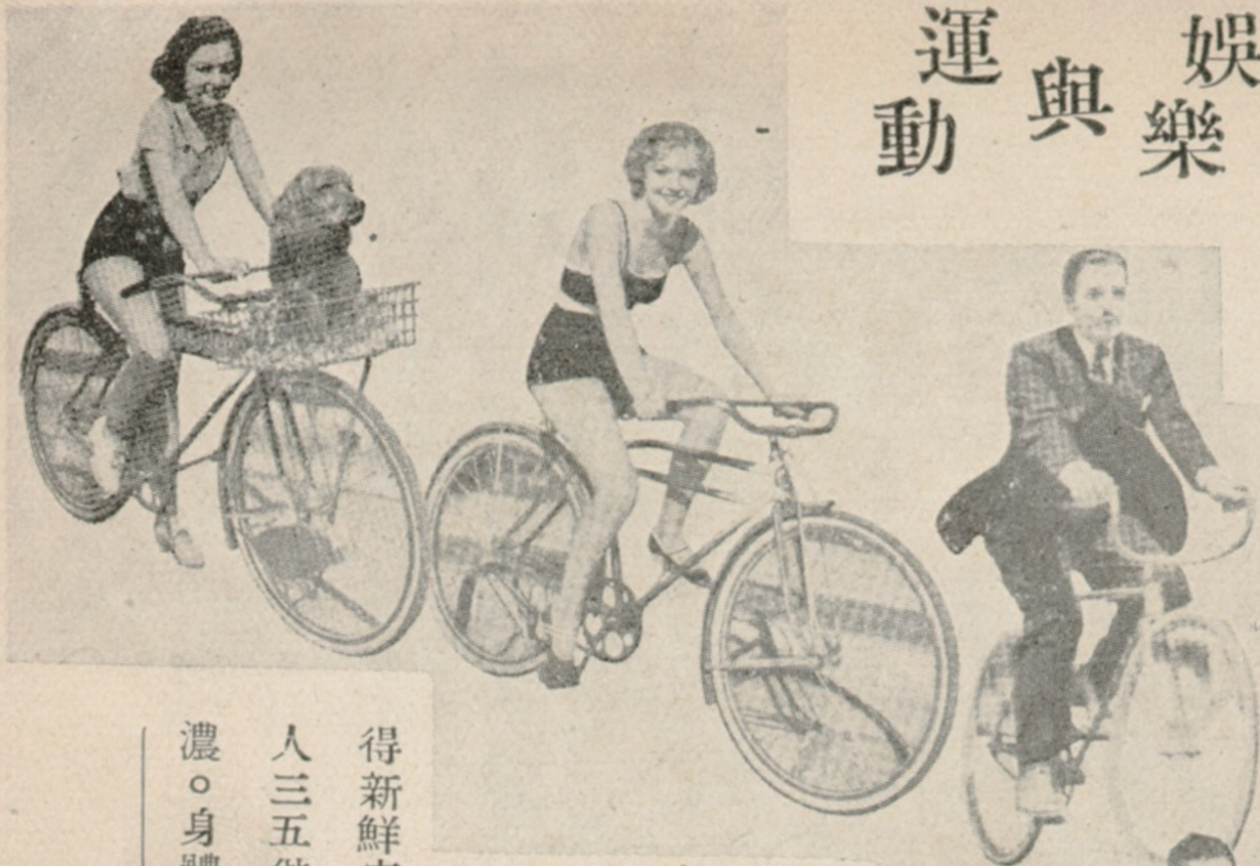
攝影成敗之關鍵端在露光時間每因露光不正確而遺失敗者不知凡幾金錢損失機會錯過誠可嘆惜攝影名家高維祥林澤蒼二君有鑒於此耗盡數年心血最近有「標準露光儀」之發明用法簡便只須輕輕**一動**

即得各種景物及各種光圈**「全數」**之露光時間較諸全世界各種露光器便利多多已向各國請求專利且可兼用於**活動**影片**機**之露光時間構造精巧攜帶便利此儀久經售罄現爲第三次出貨加以特別改良可爲全世界最完美之露光儀器預約一元並贈「露光指南」一册以供參考

上海南京路五十四號中國攝影供應社經理

1968

娛樂與運動





乘自由車既能鍛鍊筋骨。若至郊野之處尚能吸得新鮮空氣倘有友人三五偕遊興趣既濃。身體又能康健。姊妹們！何樂不爲？



踏自由車

1969

活潑的兒童



熊先菱小姐同她的弟弟



民智小學二年級學生

張宗福

1970

「是的！你的心跳得很厲害！」他說着，同時我的一排一排的鈕扣也一粒一粒地鬆下來，我的乳峯被握着，身體也被抱得緊緊地。接着頰上來了一陣騷癢的狂吻。

我像觸着電流似的，軟綿綿地一點力氣都沒有：不像癢，不像酸，不像甜也不像痛，我只感到四肢便要脫下來一般地難過，我想說話，但沒說出聲音來。旋風一般的動作，使我暈眩，在昏瞢中，我覺得胸前被壓得喘不過氣來。(贈現金十元)

三和公司為服務而創辦

代辦部
信託部

便利外埠顧客
省却種種麻煩
大小可用支票

本公司成立有年。信用卓著。特設兩部專為服務外埠顧客免去跑入滬上滑頭公司之以籠殼。

並請
攝影畫報
玲瓏雜誌
電聲日報
聯合擔保金錢上一切之責任

◉詳章函索卽寄

▲辦理迅速 ▲價格較廉
▲完全免費 ▲可用支票
▲且有利息 ▲節省匯費

上海南京路五十六號三和公司啓

熱辣辣地好像一團火。

「惠！」又是飛來一個怪有力的聲音，打得我的心在跳。但我意識到是人家在叫我，本能地哼出來一個字：「唔…」

一串一串的問題扯出來我的答語。漸漸地漸漸地我覺得自然了，跳動着的心甯靜下來了。他並沒有可以使人討厭的地方，至少也比「長工」添可愛一點，

「嚣……拉……」悽厲的猫的叫聲在窗外響起來，劃破了這靜穆的冬夜，劃破了止水似的心靈。

「怎麽不說話了？」

「貓聲，我怕！」我在戰抖着，假如在家裏的時候，我會緊緊地抱着祖母，躲在她的懷裏，要她也一樣地擁抱我；可是，現在，我只有抱着被角當祖母的身軀。

「不要怕！惠！」我覺得我的手被揑着。

「我的心在跳呢！你看！」我拉他的手壓住我在跳動的心房。

玲

1972

只有一架牀，而且是闊大的一架。我沒有討厭他，心裏一點恨意都沒有，他並不像「長工」阿 添那樣的瞇着眼睛，也沒有東拉西湊的肉麻的話？

「惠！聽到沒有？」他在脫卸他外面的衣服時又來了這麼的一句。

「好……」我不好意思地答應了一聲，聲音在戰抖着。我覷着他穿着白色的背心和短褲，攢進那粉紅色的被窩。

坐，我還呆坐在椅了沉思：現在要和一個陌生的男子睡在一起了嗎？那眞是怪不好意思的！

我脫下了外面的長衣，穿着一件羊毛背心，依然栓在椅上坐。

「惠！睡罷，凍壞了身子不是玩的！」在白色的帳幔裏飛出來這一句。怪有力的這一句，像一根有力的線把我從椅上拉起來，拉到牀上，拉到被窩裏。

我讓被窩遮蓋了我的臉子，我覺得身邊

其所以然地也跟着站起身來。

「請坐！」這簡單的兩個字打破了房裏的靜寂。

我坐了，在窗邊的椅子坐下了。奶媽走過去代他褪下外套後，他坐在桌子旁的椅上，翻開一張紅色的紙在瞧。

奶媽咬着我的耳朵說：

「夜深了！是睡的時候，等下他要你怎麼你不要太執拗了！」

我默默地點頭，心裏在想：要怎麼便由他怎麼？究竟這「怎麼」是什麼東西呢？祖母對我這樣說，奶媽也對我這樣說，我想向奶媽問個明白；但他去了，去了，房裏只有我和他。我可以問他麼？我可以問他要「怎麼」或要我給他「怎麼」麼？我的心裏有點茫然。

「惠！可以睡罷！你今天勞碌了一天！」

「……」沒有回答，我又在想：他怎麼曉得我的名字呢？他不是在叫我睡嗎？我要和他睡在一起嗎？是的，一定是的，這房子裏

我如醉如癡地給很多看不清的女人半推半攙地擁上轎子，在轎子裏我忘記了一切，我只懷着一顆不安定的心，

轎子停下來，我不知道要走下來呢還是不，我很感到雜亂徬徨，突然，我的手腕被一隻溫暖的手握着，強有力地把我拉起來，我偷覷着拉我的是什麼人，嚇！是一個陌生的男子。我的心跳着，好像要跳出喉來，我昏亂了。以後便不知道我是怎樣地被扮演了多少次的喜劇。

夜！並不和往常一樣的夜，往常的夜和我在一起談話的，有弟弟，有妹妹，有祖母，有很多熟識的家人。現在呢，嘈雜的鬧房說笑的人聲衣影所蛻留下來的，是一段寂寞的虛空的夜，然只有一刹那，一刹那後我便聽到「答答」的革履聲，遠遠地來了，來到門口便停下了，

印花布的簾幕一動，閃進來一個陌生的男子來，陪伴我的奶媽站起身來，我也不知

瓏

嫁，在幾天後我要嫁了，我的心重甸甸地如壓着一塊石頭：和男子睡在一起，這個男子會不會如家裏的長工阿添一樣地見着女孩子便眯着眼睛呢？那眞怪討厭的！

慈愛的祖母來了，她拉着我的手說：

「幾天後你便要到T家那邊去，我什麽都放心，只有你狷傲的素性可慮，那邊不比我們自己家裏，一切都任性；你要好好的聽夫壻的話，切不要違拗他！」

天啦！一切都聽從他的意思，難道他要我死我便該死嗎？那面生的臉孔，好奇的眼光，將集注在我扮演的見着人便低下頭來的新嫁娘的臉上來！這是多麽不好意思的一囘事！

嫁！不可避免的嫁的日子來了！我很傷心！我便要離開了我的弟弟，我的家人，我的女伴，以及心愛的玩具；那硬橡皮的洋囡囡……我要被抬到陌生的地方去和陌生的人同住，而且要和一個男子睡在一起！

玲　　　　1976

——百期徵文第二名——

新婚的第一夜 （汕頭晴波女士）

我生來膽小，我怕接近一切的男子，除掉年幼的小弟弟；我怕貓叫，在靜夜中那帶有幾分悽厲的叫聲。母親還沒有死去的時候，時常告誡我說：「你這樣怕男子憎惡男子，將來嫁了，對你的夫壻也一樣憎惡時，那可不行！」

好好的女孩子怎麼要嫁呢？嫁到那邊去做什麼事情呢？這樣自己問自己，我總想不出一個滿意的答案來。母親是死掉了，去問誰呢？去問祖母，去問姨母，嬸母，去問其他年長的女人？嫁的事是女孩子好意思說的麼？說後不會惹人家的笑話麼？沒有母親的女孩子眞可憐！

『嫁後要和男子睡在一起呢，而且，高聳柔嫩的乳峯，是男子的「拭手布」！』有一天女伴瑚對我這樣說，我問她這是那裏聽來的，她只微微地笑着沒有回答。

瓏

在做着充滿了春意的迷夢。

對着天際，這將沉沒底晚霞在移動；暮靄在慢慢地昇起，不遠底江干排列着很多木船，鐵道從右面向前伸去，但祇有這麽短短一段。

幾年來都這樣平凡的過去，每天把這些書籍和無聊的思潮，來銷磨那遲緩而又像迅速的時光；每樣都用表面的歡笑來掩飾內心底愁緒，悲憤；不願把自己底一切，暴露在人們底面前。的確，祗是拿些過去夢一般的生活，來滋潤着自己的創傷。

年歲從懷裏掙扎着逃去了，兩年來的我仍舊是這樣；囂煩的鬧市，交織着的人羣，暫時點綴着宇宙美的晚霞，給了我一些寂寞的感覺。 （贈本刊三月）

美美公司自製

服裝

禮服

大衣

便裝

助長美麗，表現身價有特別方法。

玲

夏之黃昏 （翰芬）

七月底傍晚，陽光散漫的穿過窗欞，從小窗口望出去，隔家草地上的樹葉，花卉，細草，在柔軟地巔動，微風吹到身上，爲感到一陣涼意，順便把浴衣拉緊些。

這南國夏底來臨，祇是些喧鬧，紛擾，魚鱗般的屋瓦，順序底屋脊……一切都浸在金色底晚霞裏。

滿街是一些赤腳底人們，偕沿上坐着勞動了一天的苦工，小販們在叫喊着；每一節電車駛過時，買綠豆湯的担子上，增加些細碎的砂石。

黃昏到來，陽光顯得很細弱；雲塊般的晚霞籠罩了我，一切並不感到些什麼。我正

美美公司自製
皮夾
貴族化的式樣
平民化的價格
靜安寺路二八八號跑馬廳對面

逸園 CANIDROME

本園本月份大賽規定

每星期三及星期六

每晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第九十六期普通搖彩號碼

頭彩一四九九〇號

貳彩一八號

叁彩一二六八號

小彩三個 七九四號 一二〇九號 六九號

▲電話

搖彩部 八二四五四

大班間 八五〇二八

總寫字間 八四四七八

1980

末了這種嬰兒患着腹瀉病等而死，又值得什麼希奇呢？年齡稍大的兒童，尤其愛吃零食，爲母親的不但不禁止他們，反到怕他們挨餓，給他們多預備零星的食品，勸他們多吃。渴了的時候還是盡量的喝冷水。一到夏天秋天各種瓜類菓類盛多時候，更是整天的吃個不休，您想年齡幼稚的兒童，這麽一來，他的消化機能還有不受大病的嗎？所以夏天秋天的時候，有許多兒童患着腹瀉痢疾蛔蟲等病而死。假使我們要想補救這個缺點，第一步應該使全國的女子都有相當的育兒教育知道注意兒童的飲食衛生，這是個根本的辦法。然而照眼前中國的情形來看，這件事情，十年八年尙辦不到。所以能夠快點收効的辦法，最好全國各地受相當教育的女同胞們，每年利用寒暑假的餘暇，聯合組織起來，在可能的範圍內，分往各附近鄉村演講，使鄉村婦女們多少也明白點育嬰的知識和兒童的飲食衛生。並且可帶着若干的圖畫和宣傳品，說明兒童各種疾病的來源和各種疾病的危險，分發各戶，着識字的人們，常與她們講解。照這樣的辦法，年年寒暑假不斷地施行，結果一定有很好的功效。直接受益的自然是鄉村的家庭和兒童，然而間接受益的便是社會和國家了。 （贈本刊二月）

璣

兒童



怎樣使鄉村婦女注意兒童衞生

（裴嗣香）

常在內地鄉村居住的人們，差不多全都知道我們中國的婦女生殖力的強。然而兒童死亡率，也是大到驚人。據調查結果，平均每個婦女一生能夠生產十個兒女，然而能夠長大的，平均也不過三四個，差不多成三和一的比例。細一推究，爲什麼有這麼大的死亡率呢？固然天花和其他各種傳染病也佔兒童死亡一部分原因，然而最大的原因就是鄉村爲母親的太不知道注意兒童的飲食衞生。鄉村嬰兒往往尙在哺乳的時期，當母親的就給他零星食物吃，渴了還給他冷水喝。像這樣日子長了，幼稚的嬰兒脆弱的消化器便受了重大的傷害。常常看見不滿一年的嬰兒，別的部分全都不甚發達，惟獨肚腹大得實在令人可怕，這便是由於這種毛病所致。那麼

玲

兩週間中外新片等級

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟舊片[illegible]如欲閱詳評，請參閱電聲日報。

（一）	苦兒流浪記（天一公司）	（丙）
（二）	白金龍（南方公司）	（丙上）
（三）	Fra Diavolo（蠻牛渡聽王）	（B）
（四）	Three Cornered-Moon（難爲了母親）	（B下）
（五）	小玩意（聯華公司）	（乙）
（六）	春蠶（明星公司）	（乙下）
（七）	掙扎（天一公司）	（乙下）
（八）	Con Qu erors（時勢造英雄）	（B下）
（九）	King Kong（金剛）	（B下）
（十）	This Day and Age（現代青年）	（A下）
（十一）	Love On Wheels（如醉似狂）	（B）
（十二）	Supernatural（靈魂復仇）	（　）

1983

瓏

國片界花絮錄

（一）胡蝶參加土布大會，其所穿之土布旗袍，係隔夜趕做而成的，因為她衣櫥中新裝雖多，土布衣服却找不到一件。

（二）高占非現在聯華同時拍三部片子，其忙碌與去年拍『都會的早晨』等片時相同。

（三）徐來在山東曲阜孔廟拍片，因不穿襪子，曾引起孔子後人反對，以為侮辱先聖。

（四）天一公司的重要人物馬陋芬日前與邵老闆誤會衝突，吃了幾記耳光，憤而與天一脫離，該公司人材，又弱一個。

（五）談瑛現在除了拍戲的時候外，也跟王人美，黎莉莉等一同在南洋高商讀書。

（六）胡蝶的家庭是一個大家庭，一共大小有十三個人。

（七）紅豆子姑娘李麗到廣州時，電影界的人都到碼頭歡迎，這次她回上海，到時一個人也不曉得。看來她是利於南方而不利於北的。

玲

卓別麟不與英合作

范朋克在好萊塢是聯美影片公司的主要人物，這公司裏有他的前妻曼麗畢克馥，卓別麟等。在美國影界，該公司雖然出品不多，不佔什麼重要地位，可是出品大半是能賺錢的佳片。如卓氏之『城市之光』一片，至今依然能夠賺錢。近日有這麼的一段消息，說范朋克父子在倫敦與英國影片公司聯合，擬合作製片，並且說卓別麟也有加入之意。其實卓別麟加入與否，尚未可定，因爲他對於英國一向沒有什麼好感，前兩年他囘英時，曾因拒絕英皇之請，參加慈善籌款表演，備受英人攻擊。說他忘了祖國。他自己也大發牢騷，說他跟英國毫無關係，他少時窮苦，英國沒有一個人幫助他，現在他覺得並沒有什麼對不起英國之處。何況他現在正在動手拍一部片子，說不定非兩三年不能成功呢。

 瓏

幕"MOVIES"味

附刊於"玲瓏"三卷三十六號（一一六期）

『幕味』是全國唯一電影週刊

德國之反赤影片

法西斯和共產主義，是現在世界上兩種對立的勢力。德國現在希特勒統治下，是一個法西斯政府。在他登台了不久，德國的電影界跟着便發生劇烈的變化。過去德國影片，也漸漸變成了替希特勒宣傳他的主義的工具了。近日他們，着手拍一部反對蘇俄的片子，叫做『逃難者』(Fuigtives)大意是說當日德國人移殖俄國的很多，當俄國革命時，他們都是文化的保護者，反對破壞文化的赤軍，因爲勢力單薄失敗，赤軍因此大肆屠殺，那時他們男女老幼集合，來向西北利亞逃去，歷盡了千辛萬苦，逃到了中國境界，不料正遇着有兩個中國軍閥的戰事發生，他們陷入火線，異常危險，後來幸得德國政府之援助，始逃到南美洲去殖民去了。裏面除了對蘇俄攻擊之外，對我國也有侮辱的地方呢。


蔻丹
CUTEX
愛情媒介
玉手纖纖，最惹人憐，用蔻丹修指，輕紅煥映，益增妍麗，良人必願而樂之，愛情乃日益增進，摩登少女，宜皆備之。
現在市上冒牌甚多購時認明蔻丹商標
各大藥房化粧品店均有經售
嘁厘洋行經理
上海四川路二十號



全國唯一電影週刊
影星葉秋心女士
（滬江攝）
"MOVIES"